ANNEX I / *ANEXO I*

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Escena lírica**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	2	Semestre *Semestre*	Annual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/Castellano
Matèria *Materia*	Instrument/veu				
Títol Superior *Título Superior*	Grau superior de música				
Especialitat *Especialidad*	Cant				
Centre *Centro*	Conservatori Superior Óscar Esplá Alacant				
Departament *Departamento*	Cant				
Professorat *Profesorado*	Simó Pere Campos i Micó				
e-mail *e-mail*					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Harmonitzar i integrar de manera orgànica els tres eixos essencials de la interpretació lírica: la música, el text dramàtic i l'expressió corporal.
- Aplicar els principis de la tècnica Alexander (control primari, inhibició de tensions paràsites i direcció corporal) tant a la disponibilitat bàsica del cantant en escena (1r curs) com al manteniment de l'eix durant la caracterització física i gestual del personatge (2n curs).
- Aprofundir en el marc pedagògic del teatre psicològic i de text: centrat en el treball de l'actor sobre si mateix i el procés de la vivència de Konstantin Stanislavski per a 1r curs, i ampliat cap a la construcció externa i interna del personatge de Konstantin Stanislavski i la tècnica imaginativa i psicofísica de Michael Chéjov (atmosfera, cos imaginari i gest psicològic) per a 2n curs, juntament amb la tradició del teatre musical de Walter Felsenstein.
- Sistematitzar els recursos d'escolta escènica, presència física, acció dramàtica, reacció i veritat en la vivència vocal, així com els codis d'assaig amb la direcció musical, la direcció d'escena i la pianista repertorista.
- Potenciar el pensament crític, l'autoavaluació i l'anàlisi objectiva per mitjà del diari de classe, el comentari de textos especialitzats sobre actuació operística, l'estudi de les gravacions en vídeo dels assajos i el treball teòric sobre les lectures obligatòries de cada curs.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Primer curs del GS superat.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- Competències transversals (CT): CT1, CT3, CT6, CT11, CT13 i CT15, amb un grau de contribució elevat.
- Competències generals (CG): CG7, CG22 i CG25, amb un grau de contribució entre prou i molt elevat.
- Competències específiques (CE): CE10, amb un grau de contribució molt alt.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Integració i gestió harmònica i autònoma de la música, el text dramàtic i la caracterització corporal en escenes, recitatius i duets del repertori.	CE10, CG22, CT1
Comprensió i incorporació pràctica dels principis de Konstantin Stanislavski (la construcció del personatge) i de Michael Chéjov en la composició del rol escènic.	CE10, CG7, CG25
Domini de la presència escènica, la generació d'atmosferes, l'escolta orgànica en duets i conjunts, i la continuïtat en la línia d'acció dramàtica.	CE10, CT6, CT11

Capacitat d'anàlisi crítica i elaboració reflexiva del procés de caracterització per mitjà del diari de classe, l'anàlisi de textos i vídeos, i el treball sobre les lectures de 2n curs.	CG25, CT3, CT6, CT15

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Unitat didàctica 1 (1r semestre: sessions 1 i 2, i aplicació transversal)	Ús psicofísic en el moviment complex, anàlisi profunda del llibret, circumstàncies donades complexes, línia contínua d'acció (through-line) i vertebració del superobjectiu del personatge. Text 1.
Unitat didàctica 2 (1r semestre: sessions 3 i 4)	Construcció orgànica i caracterització interna i externa del personatge líric (física, gestual, rítmica i psicològica) en àries, recitatius i duets d'òpera i sarsuela amb preservació de l'eix vocal. Textos 2 i 3.
Unitat didàctica 3 (1r semestre: sessions 5 a 13)	Articulació avançada del subtext en el cant, intencions dramàtiques en el fraseig musical, estats afectius i coherència entre la vivència interna i la forma vocal i plàstica externa. Textos 4 i 5.

Unitat didàctica 4 (2n semestre: sessions 14 a 18)	La tècnica de Michael Chéjov: atmosfera escènica, cos imaginari i gest psicològic aplicats al repertori líric sense bloquejar l'emissió. Actuació davant la càmera i audició amb canvi de rol. Textos 6 i 7.
Unitat didàctica 5 (2n semestre: sessions 19 a 29)	Composició d'escenes i muntatge de duets i conjunts del repertori líric (en interacció amb tot el grup). Integració de l'acompanyament pianístic, dinamització espacial i autonomia escènica.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1 2 3 4	3
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1 2 3 4	26
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	1 2 3 4	2
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1 2 3 4	2
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1 2 3 4	2
		SUBTOTAL	35

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo*

		de Aprendizaje	*(en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1 2 3 4	7
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1 2 3 4	7
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	1 2 3 4	6
		SUBTOTAL	20
		TOTAL	55

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Treball pràctic d'interpretació escénica	Mostres a l'aula, audicions i posades en escena de duets i conjunts: s'avalua la caracterització interna i externa, la línia contínua d'acció i l'aplicació de les eines de Michael Chéjov.	40
Diari de classe i quadern de seguiment	Reflexió analítica sobre el procés de caracterització i composició del rol, respostes a les qüestions de 2n curs dels textos i anàlisi de les gravacions en vídeo.	25
Assistència, actitud i participació activa	Presencialitat obligatòria, compromís professional, iniciativa en els assajos de duets i conjunts, i col·laboració ètica.	20
Treball teòric escrit sobre lectura obligatòria	Memòria analítica aplicada a la construcció del personatge basada en Konstantin Stanislavski: La construcción del personaje o Michael Chéjov: Lecciones para el actor profesional.	15

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Comprensió i aplicació orgànica dels principis psicofísics i actorals propis de les unitats didàctiques del curs en què estiga matriculat l'estudiant (1r o 2n).
- Capacitat per a integrar de manera fluida i expressiva el text dramàtic, la partitura musical i l'ús conscient del cos sense bloquejos vocals.
- Precisió en la presència escènica, escolta activa amb el company o companya i veritat en la vivència i caracterització del personatge.
- Constància, autodisciplina, ètica professional a l'aula i evolució tècnica i artística al llarg del curs.
- Redacció correcta, rigor analític i lliurament en el termini establit del diari de classe (21 de gener i 10 de juny de 2027) i del treball teòric del curs corresponent (28 de gener de 2027).

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Control d'assistència i pèrdua de l'avaluació contínua: d'acord amb l'article 81 del Decret 117/2022 i l'apartat quart, punt 8, de la Resolució de 2 de juliol de 2026 de la Direcció de l'ISEACV, l'avaluació contínua exigeix una assistència mínima igual o superior al 80 % del total de sessions presencials. Es permet un màxim de 3 faltes sense justificar al llarg de tot el curs; si se supera aquest nombre, l'alumne o alumna perdrà el dret a l'avaluació contínua en primera convocatòria. Les faltes per malaltia s'han de justificar mitjançant un document mèdic oficial lliurat al professor en un termini màxim de 15 dies des del dia de l'absència.

7.3 Sistema de recuperació (segona convocatòria)

Per a l'alumnat de 1r o de 2n curs que haja suspés en primera convocatòria o que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per incompliment del mínim d'assistència, s'articularà un examen final en segona convocatòria (del 14 de juny al 16 de juliol de 2027) compost per dues proves adaptades al nivell del curs respectiu:

- Prova pràctica d'interpretació escènica (70 % de la nota final): audició i interpretació escènica individual o en grup de les escenes, àries i duets del repertori líric assignades durant el curs, on es demostre el domini de les unitats didàctiques.
- Prova teoricoreflexiva i oral (30 % de la nota final): lliurament del diari de classe complet i del treball teòric escrit sobre la lectura obligatòria del curs corresponent, juntament amb preguntes orals formulades pel professorat o tribunal sobre els continguts de la guia docent i els textos d'anàlisi.

Requisit de superació: obtindre una qualificació mínima de 5,0 sobre 10 en cadascuna de les dues parts (pràctica i teoricooral).

7 Bibliografia
Bibliografía

- Estudi acadèmic sobre l'aplicació del sistema de Konstantin Stanislavski a l'actuació operística (University of Akron): Stanislavski and Operatic Acting - IdeaExchange
- Assaig sobre el sistema de Konstantin Stanislavski en l'entrenament de l'actor-cantant i el tempo-ritme (University of Melbourne): Stanislavski's System in Musical Theatre and Opera Training - Minerva Access
- Anàlisi de l'obra Stanislavski on Opera de Konstantin Stanislavski i Pavel Rumyantsev sobre l'Estudi d'Òpera del Bolxoi (Canadian Theatre Review): In Review: Stanislavski on Opera - University of Toronto Press
- Dossier documental i textos teòrics de Walter Felsenstein sobre el Musiktheater, el cantant-actor i el realisme fílmic en l'òpera (Komische Oper Berlin): Walter Felsenstein Edition -

Musiktheater Documents

- Fitxa editorial i índex de continguts de Stanislavski, Meyerhold y Chaliapin: La interpretación operística, de Susana Egea (Asociación de Directores de Escena): Publicaciones de la ADE - La interpretación operística

9. Recursos didàctics i bibliografia per curs

Espais i recursos materials:

- Aula d'escena diàfana o auditori amb piano afinat, faristols, cadires, taula i mòduls o elements bàsics d'utilleria de mà i caracterització.
- Càmera de vídeo amb trípode i pantalla o projector per a l'anàlisi audiovisual dels assajos.
- Indumentària de treball còmoda i calçat adequat per a l'activitat física i escènica per part de l'alumnat.

Bibliografia obligatòria d'escena lírica I (1r curs):

- Stanislavski, Konstantin (2003). El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso de la vivencia. Barcelona: Alba Editorial.

Bibliografia obligatòria d'escena lírica II (2n curs):

- Stanislavski, Konstantin (1995). La construcción del personaje. Madrid: Alianza Editorial.
- Chéjov, Michael (2006). Lecciones para el actor profesional. Barcelona: Alba Editorial.

Bibliografia complementària i de consulta comuna:

- Alcantara, Pedro de (2013). Indirect Procedures: A Musician's Guide to the Alexander Technique. Oxford: Oxford University Press.
- Alier, Roger (2007). Diccionario de la ópera. Barcelona: Ma non troppo.
- Appia, Adolphe (1986). La música y la puesta en escena. Madrid: Publicaciones de la ADE.
- Ardoin, John (1998). Callas at Juilliard: The Master Classes. Nova York: Amadeus Press.
- Berry, Cicely (2006). La voz y the actor. Barcelona: Alba Editorial.
- Donnellan, Declan (2009). El actor y la diana. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Egea, Susana (2017). Stanislavski, Meyerhold y Chaliapin: La interpretación operística. Madrid: Publicaciones de la ADE.
- Felsenstein, Walter (1976). Schriften zum Musiktheater. Berlín: Henschelverlag.
- Fo, Dario (1998). Manual mínimo del actor. Hondarribia: Editorial Hiru.
- Lecoq, Jacques (2003). El cuerpo poético. Barcelona: Alba Editorial.
- Oida, Yoshi (2010). El actor invisible. Barcelona: Alba Editorial.
- Stanislavski, Konstantin i Rumyantsev, Pavel (1998). Stanislavski on Opera. Londres: Routledge.